

# PROGRAMA DE CINEMATOGRAFÍA: ANÁLISIS, GUION Y PRODUCCION

Shay Levert

El curso estará orientado en base a dos grandes ejes:

## 1. **Análisis de Films: El Canon Cinematográfico (25 Obras Maestras)**

En el análisis abordaremos principalmente, análisis de guión, lenguaje cinematográfico, puesta en escena, edición y postproducción.

Nuestro viaje en el mundo del cine comienza con uno de los clásicos del cine de 1972; a continuación, las películas seleccionadas para el visionado y análisis:

### **El Padrino**

Director: Francis Ford Coppola - Año de producción: 1972

### **Taxi Driver**

Director: Martin Scorsese - Año de producción: 1976

### **The Shining**

Director: Stanley Kubrick - Año de producción: 1980

## **New York Stories**

Directores: Martin Scorsese, Francis Ford Coppola y Woody Allen

Año de producción: 1989

## **Pulp Fiction**

Director: Quentin Tarantino - Año de producción: 1994

## **In the Mood for Love**

Director: Wong Kar-wai - Año de producción: 2000

## **Gangs of New York**

Director: Martin Scorsese - Año de producción: 2002

## **Whisky**

Directores: Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll

Año de producción: 2004

## **Eterno resplandor de una mente sin recuerdos**

Director: Michel Gondry - Año de producción: 2004

## **Midnight in Paris**

Director: Woody Allen - Año de producción: 2011

## **The Grand Budapest Hotel**

Director: Wes Anderson - Año de producción: 2014

## **Parasite**

Director: Bong Joon-ho - Año de producción: 2019

## **Anatomía de una caída**

Director: Justine Triet - Año de producción: 2023

## **2. Desarrollo de Guión: Del Concepto al Formato Profesional**

Trabajaremos el proceso completo de escritura bajo la estructura clásica, asegurando que el alumno comprenda cada etapa:

- La Idea Seminal: Identificación del conflicto central.
- Logline y Storyline: La venta y la síntesis de la trama.
- Estructura en 3 Actos: Planteo, nudo y desenlace, con énfasis en los puntos de giro.
- Escaleta de Nudos: El mapa de escenas.
- Tratamiento: Narración en prosa de la película.
- Guión Literario: Uso del formato internacional y técnicas de diálogo/subtexto.

También trabajaremos dentro del curso conocimientos generales acerca del proceso audiovisual y todos los pasos previos que hacen al proceso de preproducción.