

PROGRAMA DE ESCRITURA AVANZADA

Prof. Rafael Fernández Pimienta

La finalidad principal de cualquier taller literario debe ser la producción de textos y la difusión de las obras generadas. Este espacio, *pensado para quienes ya han tenido cierta experiencia en talleres de escritura*, busca capitalizar ese recorrido previo para lograr los propósitos mencionados.

Las obras creadas serán revisadas y evaluadas por el docente coordinador, quien destacará sus puntos fuertes y señalará posibles aspectos a mejorar, siempre realizando las observaciones desde un punto de vista constructivo y personalizado. Un espacio de escritura debe contemplar las particularidades de cada estilo, evitando uniformar a sus integrantes, pero al mismo tiempo debe ofrecer los recursos lingüísticos y creativos indispensables para la elaboración de piezas literarias.

La metodología de trabajo es la siguiente:

1. Se exponen autores y obras, se las comenta y se realiza un breve análisis, marcando los recursos literarios utilizados, escuchando lo que los participantes aportan a esa exposición. En ocasiones el punto de partida es material audiovisual, musical o fotográfico.
2. Se envía una consigna domiciliaria a elaborar con pautas extraídas del intercambio. Esas consignas pueden ser respetadas en mayor o en menor medida por el participante, incluso pueden saltarse (jamás deberán tomarse como una obligación que se impone al disfrute). Se solicita a los participantes que, dada la cantidad de integrantes y dado el tiempo que llevan las lecturas y devoluciones, los trabajos sean breves, o que se lean fragmentos del trabajo si el mismo llegara a ser muy extenso.
3. En uno o varios encuentros posteriores se comparten los trabajos realizados y se efectúa una devolución, por parte del integrante que así lo desee y por parte del coordinador. Siempre, y sin excepciones, la crítica se realiza, reiteramos, desde el mayor respeto posible, con ánimo constructivo y desde una subjetividad que por supuesto es falible de equivocaciones. Luego de las devoluciones los textos pueden ser corregidos y enviados al coordinador para que realice una nueva lectura.

Algunos autores a tomar como punto de partida: **Mariana Enríquez, Eduardo Sacheri, Alejandro Zambra, Joyce Carol Oates, Donald Ray Pollock, Stephen King, Cecilia Ríos, Patricia Highsmith, Mario Delgado Aparain, László Krasznahorka, etc.**

Finalmente, es importante señalar que un taller literario no puede estructurarse de forma rígida ni previsible. Se trata de un espacio dinámico, que evoluciona, se transforma y puede tomar direcciones inesperadas, según las inquietudes y aportes tanto del grupo como de cada integrante. Por eso, se invita a los participantes a proponer temas y autores que les resulten atractivos, y en la medida que sea posible, estos serán incorporados a las actividades del año. No obstante, la propuesta central se enfocará en trabajar los recursos fundamentales para escribir textos narrativos, poéticos o ensayísticos, siempre tomando como referencia una variedad de autores y autoras — como los mencionados anteriormente—, con el objetivo de enriquecer el estilo propio de cada uno. Buscamos, sobre todo, estimular nuestra capacidad creativa, disfrutar el proceso y recorrer juntos este camino de creación, acompañados por la imaginación y el apoyo del grupo.