

PROGRAMA DE ESCRITORES CREATIVOS

Mónica Marchesky

LAS DISTINTAS MANIFESTACIONES DE LA LITERATURA

1. Como se escribe un artículo (ver artículos)
2. Como se escribe un ensayo (ver desarrollo de ensayos)
3. Como se escribe una canción (escribir entre todos nuestra canción)
4. Como se escribe un minicuento

TALLER ERÓTICO (dirigido a la escritura)

Safo de Lesbos (poemas)

Aleksandr Afanásiev (cuentos)

Julio Cortázar (poemas y cuentos)

Leopold von Sacher-Masoch (Referencia a la Venus de las pieles)

Donatien Alphonse François de Sade,

Charles Bukowski

Anais Nin

NARRADORES

1era persona

El narrador testigo

El narrador deficiente

Cuento "El señor de las muñecas"

Joyce Carol Oates

Omnisciente

Diálogos

EL TRATAMIENTO DEL DOPPELGÄNGER EN LA LITERATURA

E. T. A. Hoffmann

Robert Louis Stevenson

Hans Christian Andersen

Edgard Allan Poe

Giovanni Papini

“Dos imágenes en un estanque”

José Saramago

Julio Ramón Riveyro

EL MUNDO DE LOS PERSONAJES

- Creación de personajes
- Fichas
- Principal
- Protagonista
- Secundarios
- Personajes de:
 - ciencia ficción
 - terror
 - policial
 - fantástico

LITERATURA HISTÓRICA (dirigido a la escritura)

Tendremos la visita de Leonardo Borges (historiador)

Introducción a la escritura histórica

Investigación para realizar cuentos

Creación de mundos

Historia novelada

Artiguismo

FINALES DE HISTORIAS

Braimstorming

Tipologías del conflicto

La brújula creativa

Los puntos de giro

El pollo mutante (escritura encadenada-todos)

LA PISTOLA DE CHEJOV

La idea modificada

Desarrollo de personajes

Pirámide de Maslow

Cadáveres exquisitos

Estructuras basadas en el tiempo

“El incidente del puente del buho”

Ambrose Bierce

CONSTRUYENDO NUESTRO PERFIL

La idea leída

Los finales del cuento

La versión más grande de nosotros mismos

Diálogo con el futuro

Kishotenketsu