

ESCRITORES CREATIVOS PROGRAMA 2025

Coordinadora: Mónica Marchesky

Abril: Reconocimiento de los géneros literarios

Narrativa

Cuento (estructura)

- Inicios
 - Descripción de personajes
 - Descripción del ambiente
 - Acción directa
 - En media res
- Desarrollo
 - Puntos de giro
 - Algo para recordar
 - Deus ex machina
 - Mac Guffin
- Finales
 - Abierto
 - Cerrado
 - Abrupto
 - Deductivo
 -

Distintos estilos

- Policial
- Ciencia ficción
- Erótico
- Fantástico

Creación de personajes

- Personajes principales
- Constelación de personajes secundarios

Ejercicios: se darán disparadores para la elaboración de textos.

Lectura y análisis de “El ahogado más hermoso del mundo” de Gabriel García Márquez

Mayo

Poesía

Referencias (no se verá métrica, fonética ni estructura)

Las emociones en la poesía

Marosa di Giorgio y el neobarroso – deconstrucción del universo de la autora

- Emily Dickinson
- Delmira Agustini
- Eduardo Nogueira
- Mario Benedetti
 - Literatura y urbanismo
 - Investigación urbana de Montevideo.

Ejercicios: se darán disparadores para la elaboración de textos, la propuesta es escribir en grupo, desde café montevideanos.

Haiku (poesía japonesa)

Junio

Vanguardias

Dadaísmo

- Tristán Tzara
- Creación de collages
- Se crearán grupos de trabajo en textos y expresión artística para realizar una muestra al finalizar el curso.

Surrealismo

- Juegos (Cadáveres exquisitos)
- Caligramas
- Ejercicios: se darán disparadores para la elaboración de textos.

Julio

El expresionismo en la literatura

Cuento: “Ben Tovit” de Leonid Nikoláievich Andréyev

- El estudio de los límites en la narrativa

Cuento y ejercicios: “Casa tomada” de Julio Cortázar

- Ejercicios: se darán disparadores para la elaboración de textos

Agosto

- Horacio Quiroga - Cuento “A la deriva”
- Felisberto Hernández - Cuento “Las hortensias”
- Armonía Somers – “Muerte por alacrán”
- Teresa Porzekanski
- Mario Levrero
- Referencias a los autores, biografías, cartas y fotos

Setiembre

Comprensión lectora y análisis (ejercicios)

Lectura y análisis de “Ema Zunz” de Jorge Luis Borges

- Reconocimiento de recursos utilizados por el autor en el cuento

Lectura y análisis de “El rastro de tu sangre en la nieve” de Gabriel García Márquez

- Reconocimiento del paralelismo en la narrativa

Octubre

El pensamiento lateral

- Seis sombreros para pensar
- Ejercicios creativos
- La narrativa desde lo absurdo

Noviembre

Cuaderno de notas

- Los diálogos
- Los párrafos
- Los marcadores de textos
- El ritmo en la narrativa
- Repaso y consultas o dudas
- Se propone un encuentro de lectura y presentación de textos de los integrantes, con invitación a familiares y amigos.

Entrega de certificados.